

LA COMPAGNIE ESBAUDIE
· présente ·

SEBASTIEN VENTURA

REND

HOMMAGE(S)



· Mise en scène ·
SEBASTIEN VENTURA
GEOFFREY COUËT

BIENVENUE AU DÉLIRIUM THÉÂTRE !

David, ouvreur par dépit, rêve de monter sur scène.

Ce soir, l'acteur tant attendu est absent. L'occasion pour David de prendre son courage à deux mains et de fouler la scène. Une valise, des costumes, des perruques, et David s'évaporerait dans une succession de quinze personnages.

Chacune et chacun s'identifierait au regard que porte Sébastien Ventura sur notre société, lui qui explore les codes universels avec le rire pour compagnon de route. Chacune et chacun en prendrait pour son grade, mais surtout, chacune et chacun aura droit à son hommage.



Durant **1H20**,

Sébastien Ventura nous propulse dans son univers

burlesque et **atypique**.

Lâchez vos téléphones portables, vos messageries submergées, délaissez le virtuel. Retrouvez-vous autour du Théâtre. Ici pas de fioritures : Sébastien envahit gracieusement la salle, il donne vie à chacun de ses personnages sous nos yeux, il étire leurs traits caricaturaux, cassant par endroits les codes du théâtre.

C'est **clownesque**, grinçant, **enivrant**, et complètement **fou** !

Les critiques Billetreduc

Sébastien Ventura livre une performance époustouflante !

Tellement singulier, il surprend sans cesse, rebondit, se transforme et déroute.

Il nous raconte sans réserve l'histoire de la comédie humaine : tragique et comique, absurde et réaliste.

Sa folie et sa poésie nous font pleurer de rire et nous émeuvent aux larmes.

Je ne suis pas loin d'avoir envie d'écrire « magistral » ou « grandiose » !

· Mise en scène & Ecriture ·

SEBASTIEN VENTURA

· Assisté de ·

GEOFFREY COUËT

· Assistante, chargée de diffusion ·

LILY NAMBININSOA

· Photographe ·

CHRISTIAN VARAS MATTA

· Remerciements ·

CHIARA BRECI · GABRIEL GONTIER · CLEMENCE BRODIN



Facebook.com / Sébastien Ventura comédien

Dossier artistique

Contacts

Sébastien Ventura

06 10 87 42 31

sebastien-ventura@hotmail.fr

Compagnie Esbaudie

Stéphanie Dussine

06 11 55 14 65

cie.esbaudie@hotmail.fr

Siège social de la compagnie :

83 boulevard Arago

75014 PARIS

Association Loi 1901

Siret : 517 963 146 000 41

Code NAF : 9001Z

Licence 2 : 1069697

Sébastien Ventura à l'autre bout de la plume

Comment est né ce spectacle ?

De façon organique. A l'automne 2013, j'écrivais sur papier les grandes lignes de ce que j'avais envie de raconter, de défendre ; des idées de personnages. J'écrivais ce qui me passait par l'esprit. Quelques mois après, j'écrivais un sketch, puis un second et ainsi de suite... Petit à petit, j'ajoutais de la matière à la matière. Puis un soir, chez moi, j'ai poussé les meubles, je me suis créé un petit espace de jeu, et j'ai improvisé. Ceci allait devenir la première partie de mon spectacle. Cependant, rassurez-vous, j'ai ensuite loué une jolie salle de répétition.

Hommage au singulier ou au pluriel ?

Un hommage au spectateur en premier lieu. Puis un hommage au théâtre, au comédien, au rire. Ensuite, un hommage à la femme, à nos mères, et donc à la mienne. Lorsque je fais référence à elle, c'est le milieu populaire que j'aborde, la vie quotidienne, le combat pour se faire entendre et se faire accepter, l'affirmation mais aussi la fragilité et la peur de l'abandon. Ainsi, je rends hommage à diverses identités.

A qui s'adresse le spectacle ?

Il ne s'adresse pas à un public en particulier. Il ne s'adresse pas au public du one-man show, ni à celui du stand-up, ni aux théâtres. Non, il s'adresse au Public. Mon théâtre vise à rassembler les gens. Et le public c'est Jocelyne qui sort du travail, Wendy qui rentre de l'école, Karim qui a envie de rire sans oublier le propos, c'est votre voisin qui ne va jamais au théâtre, c'est mon grand-père ou encore ma banquière.



Des images et des personnages



David

Willkommen

Gustave

Fanny

François

Charles

Simone

René

Brittany

Quentin

Jessica

Wendy

L'instituteur

La mère

Madame Bertrand

Tobby



Lorsque les portes s'ouvrent, où est-ce qu'on entre ?

Chez les fous.

Bienvenue au Délirium Théâtre.

Ici, on rit sans retenue.

Les personnages se mettent à nu.

Les fous sont authentiques.

Il paraît que tout tient dans un bagage ?

Oui. C'est mon hommage à Mary Poppins.

Avant que le rideau se lève, David -l'ouvreur-, débarque avec une valise qui contient tout le spectacle : perruques, costumes, accessoires. Acteur en herbe, il en usera et il s'évaporerà dans une succession de quinze personnages. Chacun d'entre eux déployant sa sphère. C'est comme une ronde, un tourbillon. Les poupées russes. Les personnages sont liés les uns aux autres. Premièrement parce qu'ils proviennent de moi et deuxièmement parce que les uns ne vont pas sans les autres. A l'image de nous-mêmes, humains, à priori pas conçus pour vivre seul.

Qu'est-ce qui motive cette envie de rassembler les gens ?

Aujourd'hui, le virtuel notamment, nous éloigne de tout. On nous fait croire à une certaine liberté, au fait que nous n'avons jamais été autant connectés. Cependant, je pense le contraire. De nos jours, l'individualisme a pris une trop grande place dans notre société. Nous sommes devenus des produits, nous nous déshumanisons. Loin des réseaux sociaux, le théâtre que je propose et qui me fait vibrer, met en exergue le lien entre les individus puisque je casse moi-même le quatrième mur, j'instaure une certaine proximité avec mon public, et je le mets face à une certaine réalité voire une certaine détresse, à travers mon humour et mes personnages. Mon théâtre est fondé sur une valeur sûre : le clown, incluant ainsi l'engagement du corps et la caricature, l'excès dans le comique et le tragique. Je l'appelle « Mon théâtre », mais il s'apparente tout à fait à « Notre théâtre », ce théâtre latin, européen, de la commedia dell'arte, ce théâtre de personnages.

Quel ressenti après la première ?

J'ai eu la sensation d'être un peintre qui dévoilait son autoportrait.



Qui est qui et qui fait quoi ?



Sébastien Ventura

Acteur, auteur, metteur en scène

Avec *Hommage(s)*, Sébastien signe ici son premier Seul en scène. Pourtant, l'acteur n'est pas novice en matière théâtrale : il a fait ses armes au Cours Florent avant de participer à de nombreuses pièces : *Eva Perón* de Copi, mise en scène par Stéphanie Dussine, *Dancing* de Geoffrey Couët, *Hamlet* de Shakespeare, *La fausse suivante* de Marivaux, et récemment *Lord Haworth* de Constance Gontier, et *Caligula* d'Albert Camus, mise en scène par Clémence Labatut, coproduit par le Théâtre Jules Julien de Toulouse et le Théâtre de l'Usine à Saint-Céré. Il a joué trois étés d'affilés au Festival d'Avignon, de 2011 à 2013. A l'écran, en plus de quelques apparitions à la télévision (*Détectives*, *Un village français*, *Trepalium*), il a tourné dans de nombreux courts-métrages, dont *Table rase*, un film réalisé par Thomas Keumurian et dans lequel il tient le premier rôle. Son interprétation lui vaut deux nominations pour le Prix du Meilleur acteur dans un court-métrage au *St-Tropez International Film Festival* et au *Milan IFF* en 2015.

www.sebastien-ventura.com/

Geoffrey Couët

Co-metteur en scène

Comédien, auteur et metteur en scène, Geoffrey a été formé au Cours Florent. Son travail de fin d'études -une adaptation du musical *Rent*- a reçu deux prix d'interprétations. Fort de ce succès, il a monté sa compagnie ; il s'est notamment entouré de comédiens Florentins (dont Sébastien Ventura) pour qui il a écrit et mis en scène plusieurs pièces et happening (*Dancing*, *Le (presque) Syndrome de Stockholm*, *Bang-Bang*). Geoffrey s'est également tourné vers la réalisation, et son court métrage *L'extra-tragique destin des moutardes* a reçu le prix du scénario au festival *Premiers Pas* de Troyes. Parallèlement, Geoffrey a joué au théâtre et a tourné pour la télévision et le cinéma. En 2016, il tient l'un des deux rôles principaux du film *Théo et Hugo dans le même bateau*, réalisé par Olivier Ducastel et Jacques Martineau.



<http://geoffreycouet.fr>

Lily Nambinsoa

Administratrice, chargée de diffusion

D'abord comédienne, elle a été formée durant 3 ans au sein de l'Atelier du Verseau, et durant 2 ans au Conservatoire Municipal d'Arpajon en Essonne. Elle a suivi 3 stages avec l'association *Quelques soit le temps* : cirque, théâtre et cinéma. Enfin, elle a suivi deux ans de formation au Centre des Arts de la Scène, dirigé par Jacques Mornas. En parallèle, elle pratique la musique depuis près de 15 ans : elle a suivi durant huit ans des cours de piano et de solfège. Depuis 2013, elle fait partie des comédiens de *Venin, l'agence !* représentée par Maëlle Venin. En 2016, on a pu l'apercevoir sur grand écran dans le film *Peur de rien*, réalisé par Danielle Arbid. Afin d'élargir son champs de compétences, elle s'intéresse actuellement à la vente et à la diffusion de spectacles.



<http://lilynambinsoa.kabook.fr/>

La Compagnie Esbaudie



« Le carnaval, le travestissement, la satire,
comme seules voix réelles pour hurler sur la mort ! »
Loretta Strong, de Copi

S'ESBAUDIR / verbe transitif 2^{ème} groupe / provient du verbe bladir.
« égayer » ; « s'enhardir ».
Se mettre dans une joie bruyante et agitée.

Création 2017-2018

LITTORAL | Wajdi Mouawad

Mise en scène : Stéphanie Dussine

Création : Centre de résidence La Mue, Centre d'animation Les Halles-Le Marais

Soutiens : Mairie de Paris, Spedidam, Fond de soutiens AF&C

Création 2012-2015

EVA PERON | Copi

Mise en scène : Stéphanie Dussine

Création : Espace Saint-Martial - Avignon

Soutiens : Mairie de Paris, Envie d'agir

Création 2011-2012

SI CE N'EST TOI | Edward Bond

Mise en scène : Stéphanie Dussine

Création : Festival Prix Deux Alpes de la jeune création

Soutiens : Région Rhône-Alpes, Alpes-sud Isère

Création 2011

BARBE BLEUE | Dea Loher

Création collective : Festival Prix Deux Alpes de la jeune création

Soutiens : Région Rhône-Alpes, Alpes-sud Isère

Création 2010-2012

LE MOCHE | Marius Von Mayenburg

Mise en scène : Stéphanie Dussine

Création : Ville de Teyran

Soutiens : Mairie de Montpellier, Mairie de Teyran, Envie d'agir

Le site de la Compagnie

www.compagnie-esbaudie.fr

Ouais non en fait faudrait aller plus vite, je n'ai pas le temps là ! / Vous voulez m'apprendre mon métier ? Mathéo, qu'est-ce qu'on doit faire ? Oui, appeler les pompiers. Bonne réponse ! T'as cru c'était toi qui prenait les décisions wesh ? Reste tranquille. Elle fait mine de parler en français à ses enfants, dans un français, soit disant passant, assez t'approximatif. Vous connaissez Fanny Ardant ? J'adore Fanny Ardant. On a oublié que Gisèle, c'est pas la reine de la pop ! Juste vendeuse au Manège à Bijoux. Moi, Président, je vous promets, de ne pas toucher, à l'article, 49-3... de ne pas toucher, à l'intermitt'... de ne pas toucher, au Falcon... Comme quoi, on aura beau dire : c'est conçu en Chine par des enfants mais ça tient très bien la route ! Mayday-Mayday, nous sommes touchés à l'aile gauche, la gauche vacille, plus rien ne va ! La gauche vacille !!! Je suis en quelques sortes son majordome. Son ombre... Celui qui ramasse les pots cassés... Son pense-bête... Celui dont on ne retient pas le visage. Ils sont retournés à l'école, tout va bien. C'était pas Ebola. Il va pisser sur scène. Je sais faire celui qui se noie aussi : oh quelle belle journée... Au secours ! J'ai une crampe ! Tu remontes dans ta chambre, et tu ne marches pas par terre ; j'ai lavé le sol ! Mon père, j'en parle même pas ! Il me casserait la gueule lui ! Ce tourbillon de la vie, il faut que j'aille le raconter à ma mère ! Maman elle invite des amis et ils se mettent tout nu sur le canapé. Tu ne seras jamais comédien ! Regarde ta tronche. J'ai envie de rire, excusez-moi. Un jour grand soleil, le lendemain pluies torrentielles ! C'est plus ce que c'était ! Moi, j'étais un bébé qui ne pleurait jamais.

Fiche technique

Le timing

Montage : 15 minutes, maximum.

Durée du spectacle : 1H20

Le premier personnage du spectacle étant un ouvrier, il implique que Sébastien Ventura soit à l'entrée du théâtre pour faire entrer le public dans la salle. Ainsi, le show démarre en réalité 5 minutes avant l'heure prévue.

Démontage : 15 minutes, maximum.

Les lumières

Une brève créa-lumières peut être réalisée sur place en fonction de l'espace scénique, du lieu.

Lumières de base.

La présence d'un régisseur sur place est la bienvenue.

+ de précisions

Décor : un paravent noir (hauteur 190cm, largeur 130cm)
Il est facilement démontable.

Nous avons besoin d'une chaise seulement.

Stock : une valise (hauteur 65cm, largeur 45cm, profondeur 30cm)

Son : cd ou clé usb avec 7 pistes (mp3 ou WAV)

Sébastien Ventura n'utilise pas de micro. Des micros d'ambiance peuvent être nécessaires dans les salles de spectacles accueillant plus de 150 spectateurs.

Le spectacle peut s'adapter à tout type d'espace scénique.

Les conditions financières

Nous contacter pour un devis personnalisé.

Contacts

Sébastien Ventura

06 10 87 42 31

sebastien-ventura@hotmail.fr

Compagnie Esbaudie

Stéphanie Dussine

06 11 55 14 65

cie.esbaudie@hotmail.fr

A la sortie du théâtre

18 critiques avec une note globale de 

-Un spectacle passionné et délirant

"Hommage" est un spectacle créé et servi par un artiste magnifique, un de ces comédiens dont l'énergie nous coupe le souffle, qui excelle dans l'art de la caricature et du travestissement, pour nous raconter sans réserve l'histoire de la comédie humaine : tragique et comique, absurde et réaliste, où se mêlent tout naturellement le rire et les larmes. Mais c'est aussi un hommage à son engagement, celui d'un comédien qui se met à nu, livre tout par amour pour le théâtre, pour son métier, pour le public. On voudrait que ce moment dure, on voudrait ne jamais le voir quitter la scène : une belle oeuvre, un indéniable talent.

⁽¹⁾ écrit le 18 Avril

chanparischan

Inscrite Il y a 6 mois

 2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Encore !!!!!

Bienvenue dans l'ancre de Sébastien Ventura !! Avec sa folie, son univers qui nous porte loin !!! Entre poésie et humour, on ne sait plus où donner de la tête ! C'est une performance véritable avec des personnages tous aussi drôles que tristes .. De cette boîte de pandore, on en ressort émue, amusée et touchée ! Chapeau bas Monsieur Ventura !

⁽¹⁾ écrit le 09 Avril

JuE184

Inscrite Il y a 7 ans

 4 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un très bel Hommage

"Hommages" porte dans son titre la marque plurielle d'une volonté d'éclater les standards pour élargir le champ du comique à des strates délaissées par un pan très majoritaire des one-man-show français. "Hommages" part dans tous les sens, avec un sens rare du spectacle, qui se veut presque total, et qui ne craint pas les ruptures de ton, menées avec brio, et qui nous arrachent, avec surprise, une larme, après nous avoir fait nous plier en deux de rire. L'Hommage est donc avant tout fait au spectateur. Cela devient rare qu'on nous fasse rire et pleurer, sans nous prendre pour des imbéciles. Alors, merci beaucoup Monsieur Ventura.

⁽¹⁾ écrit le 08 Avril

Mister K.

Inscrit Il y a 2 ans

 5 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-À aller voir sans hésiter!

Bienvenue dans 1h30 de grands plaisirs et de talent. Sébastien Ventura nous embarque dans son univers, ou plutôt ses univers, au travers de ses personnages tous autant magnifiquement incarnés les uns que les autres. C'est pointu, drôle, créatif, fin... On ne s'ennuie pas une seule seconde! Bref: à aller voir sans hésiter!

⁽¹⁾ écrit le 19 Avril

Jbm777

Inscrit Il y a 4 ans

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Super spectacle

L'énergie de Sébastien Ventura est communicative : on sort de ce spectacle avec le sourire, requinqué! Et quelles tranches de rire... En 1h15, on rit de soi, des autres, de tous ces personnages qui nous sont à la fois si proches ou éloignés... Plus que de la parodie, le comédien s'imprègne et vit réellement la vie de ses personnages : c'est un réel délice! J'ai adoré les jeux d'acteur, la maîtrise technique ET les sujets choisis, drôles, légers et proches du spectateur. Bravo l'artiste!

⁽¹⁾ écrit le 17 Avril

lilibellule 7

Inscrite Il y a 9 ans

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Hommage... à Sébastien Ventura

Je me suis laissé embarqué dans l'univers de Sébastien Ventura, assuré dès le commencement que j'étais entre de bonnes mains. Le comédien a une totale maîtrise de la scène et du jeu. Pendant plus d'une heure, il livre une performance époustouflante, sans jamais quitter la scène. Les sketches s'enchaînent à la fois profonds, décalés et toujours hilarants... Sébastien Ventura prend ses distances avec la banalité des spectacles d'aujourd'hui et c'est tant mieux: Il met en scène des personnages qui font rire, avec un talent et une aisance qui n'est pas donné à tout le monde. Encore un grand bravo à Sébastien Ventura dont le talent, j'en suis certain, se fera bientôt connaître par le grand public !

⁽¹⁾ écrit le 18 Avril

gabloydriht

Inscrit Il y a 6 mois

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)